

Selección del GLPI, Editor JM.
Persánch
Revista Literaria Palabras
Indiscretas n.6

* * * * *

n.6 Junio de 2012

ISSN-2172-7562

* * * * *

Revista Literaria

Palabras

Indiscretas

n.6

ISSN-2172-7562



Identidad III - Cuadro de Líbera Ángel.

Poesía

Prosa

Crítica Literaria

Información del GLPI

Columna Literaria

Y más...

Editor José M^a Pérez Sánchez (JM. Persánch)

Coordinación General: Graciela Giráldez

Ed. Junio, 2012. Cádiz (España)

Revista Literaria Palabras Indiscretas

del Grupo Literario Palabras Indiscretas

ISSN- 2172-7562 n. 06 Junio de 2012



Contacto palabrasindiscretas@hotmail.com
giraldez_graciela@hotmail.com

* * * * *

Sitios Webs <http://palabras.indiscretas.tripod.com>
<http://rlpi.webs.com>

* * * * *

Edición e idea: José M^a Pérez Sánchez (JM. Persánch)
Coordinación General y maquetación: Graciela Giráldez
Coordinadora adjunta: Mariela Barcia

* * * * *

CONTENIDOS:

COLUMNA CULTURAL PP: 9 - 13

REPORTAJE PP: 14 - 20

ÁREA DE POESÍA PP: 21 - 31

ÁREA DE RELATO PP: 32 - 43

ÁREA DE CRÍTICA LITERARIA PP: 44

LA GACETA PP: 45 - 51

RECORDAMOS A PP: 52 - 54

Este contenido queda sujeto a Licencia Creative Commons Reconocimiento [attribution] No comercial [non.comercial] Compartir bajo la misma licencia [Share alike] por lo que el lector puede copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra siempre que siga los requisitos expuestos de atribución a su autor y procedencia del mismo.



CONTACTA CON NOSOTROS Y ENVÍANOS TU COLABORACIÓN DE ESCRITOS
E IMAGENES PARA EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN A:

palabrasindiscretas@hotmail.com
giraldez_graciela@hotmail.com

* * * * *

La artista plástica **Libera Ángel** nos presenta sus cuadros contacta con ella a través
de su correo: libera_angel_guillen@hotmail.com

Ω

Nos presentan sus libros los escritores: Elionor Arata – Javier Sachez – Tomás
moreno Millán – Inés Ramón.

Ω

Fe de erratas: En la revista nº5 de Junio se a colocado mal el nombre de la
escritora Eva María Medina Moreno, desde la dirección pedimos disculpas por
tal error.

Ω

Escritores colaboradores:

*Amparo Sanz – Álvaro Iván Ortégón González– Pilar Hernandis – Ketty Sanna
– Fernando Di Filippo – Claudio Rabec – Nuria De Espinosa – Frans Gris –
María Elena Aldana Solana – Liliana M. Savoia –Ricardo Casal –Susana
Aranda Montiel – Eva M^a. Medina Moreno – Susy Espeche – Verónica V.
Romero Reyes – J.M. Persánch – Miguel Ángel Acuña – Eduardo Protto –
Hernando Castillo – Amaia Villa Olabarrieta – América Rojas – Mariano Ramos
– Lisset López Bidopia - Rvcicent - Gloria Gutiérrez.*



Esta revista pertenece al Grupo Literario Palabras Indiscretas

(GLPI), que nació de la unión de varios escritores hispanoamericanos que publicaron en un poemario conjunto en Septiembre 2008 como resultado de un concurso literario.

La revista tiene la intención de estrechar lazos culturales-literarios entre los escritores de los países hispanohablantes a través de las letras.

PUBLICACIONES DEL GLPI

Acuarela de pensamientos (2009)



Sinopsis

Acuarela de pensamientos, primer libro del Grupo Literario Palabras Indiscretas (GLPI), concebido como un proyecto de fusión cultural y de hermanamiento a través de las letras.

Acuarela de pensamientos es un abrazo metafórico de sonrisas y lágrimas compartidas, la inspiración de once poetas hecha verso para hablar de lo que somos y aquello que seremos: la vida y la muerte.

Comprar en

<http://palabrasindiscretas.bubok.com/>

Raíces (Cuando las páginas pasan solas) (2010)



Sinopsis

Raíces supone una vuelta a los orígenes. Una búsqueda del ser esencial, donde los poetas ceden el protagonismo a ciudades, a los padres, a los elementos naturales... y, en definitiva, a otros que sin ellos, viven en sus entrañas. Tamizados con versos que derramados por la boca trazan un puente entre el presente y pasado, el ser y no ser, la esperanza y la inocencia del ayer traída al hoy.

Comprar en

<http://palabrasindiscretas.bubok.com/>

Entre la utopía y la distopía (2011)

Sinopsis

En Entre la utopía y la distopía, se invita al lector a descubrir el derecho a creer y hacer de creencias realidades. En este sentido, el GLPI se esmera por crear una historia que mire al futuro, reinventando el pasado si es necesario, y conjeturando hasta el infinito, en un esfuerzo por dar voz al sin voz, persiguiendo la utopía, no de un mundo mejor, sino de un mundo más justo.

Comprar en

<http://palabrasindiscretas.bubok.com/>

También disponible en formato e-book.

<http://ebooks.elcorteingles.es>,

<http://www.amazon.es> y <http://ebooks.fnac.es/>



Sitios del GLPI en internet

Web oficial del GLPI en <http://palabras.indiscretas.tripod.com>
donde podrá mantenerse informado sobre la actividad del grupo,
leer algunos escritos publicados

Revista Literaria Palabras Indiscretas online en <http://rspi.webs.com>

Facebook

Foro Literario Palabras Indiscretas (FLPI) donde compartir ideas,
escritos, experiencias, mantenerse informado sobre la actividad del
grupo y debatir sobre temas literarios.

REVISTAS AMIGAS



e-revista de Humanidades
<http://www.saraswati.com>
Editor Iván Matellanes



Letras, Tu revista literaria
Ediciones Alvaeno © y Ediciones Santel ©
<http://www.alvaeno.com/letras.htm>
Email: letras@alvaeno.com



Belianís, información general y cultural
<http://www.belianis.es>
Email: info@belianis.es



Suscríbete gratuitamente o colabora escribiendo a:
brotos.revistadigital@gmail.com
Compañeras, ¡salud y evolución cultural!

Si dirige o edita una revista y desea hacerse revista amiga de la Revista Literaria Palabras Indiscretas póngase en contacto a través del correo electrónico palabrasindiscretas@hotmail.com

El rincón del sur

columna literaria - cultural



Por J. M. Persánch

CRÍMENES ECONÓMICOS CONTRA LA HUMANIDAD



Un sistema bancario mundial está siendo preparado aquí... y un súper-estado de banqueros internacionales que actúan conjuntamente para esclavizar al mundo en pos de su propio placer.

[Louis McFadden]

Es hora de hablar de ello. La tecnología ha desembocado en un mecanismo económico de control de masas. En el siglo XXI, cada vez más, ya es un hecho probado que las armas están siendo suplidas por el mecanismo financiero como vías de control y opresión. Sus variantes son múltiples, desde el clásico embargo (Cuba), a sanciones revestidas de legalidad ejercidas a través de la

ONU (Irán), al nuevo intervencionismo: rescate financiero.

Mediante esta misma tecnología global, se ha generado un dinero ficticio: el crédito. Anterior al crack de 1929, el dinero era intercambiable por oro. En la actualidad, desde 1933 e impulsado por la Reserva Federal estadounidense, el dinero es solo papel o un número digital en la

pantalla. De esta forma, al ofrecer un dinero que no es intercambiable por oro, con existencia limitado, el nuevo dinero es ilimitado. Y este hecho es el que nos ha traído hasta la crisis de

2008, un juego bancario cuyas reglas han sido cuidadosamente establecidas para que *the winner takes it all* –el ganador se quede con todo–.

La propia palabra secreta es repugnante en una sociedad libre y abierta, nos hemos opuesto como pueblo inherentemente e históricamente a las sociedades secretas y juramentos secretos. Y a procedimientos secretos. Porque nos enfrenta en todo el mundo una conspiración monolítica y despiadada, que se basa principalmente en medios encubiertos para expandir su esfera de influencia, basada en infiltraciones en lugar de invasión, en su elección en lugar de elecciones, en intimidación en lugar de libre elección. Es un sistema que ha construido vastos recursos humanos y materiales para construir una maquinaria eficiente, una maquinaria estrechamente entrelazada que combina operaciones militares, diplomáticas, de inteligencia, económicas, científicas, y políticas. Sus preparativos son ocultos, no se publican, sus errores son enterrados, no salen en los periódicos, sus disidentes son silenciados no elogiados, no se cuestionan los gastos, no se revelan los secretos. El por eso, que el legislador ateniense Salom decretó delito que los ciudadanos se desentiendan de las controversias públicas. Pido su ayuda en la labor de informar y alertar a la población norteamericana, confiando que con su ayuda los hombres serán como han nacido: libres e independientes.

[John F. Kenedy]

Lo explicaré de forma muy simplificada. La Reserva Federal, un banco privado independiente jamás auditado, tiene el control y la capacidad de inyectar liquidez, esto es, imprimir dinero y distribuirlo en Estados Unidos. Además de conceder créditos con intereses, por ejemplo, al propio estado norteamericano para financiar las guerras de Iraq y Afganistán. Cosa que viene haciendo ya desde antes de la Guerra de Vietnam.

También, es la entidad que ofrece capital a los propios bancos, convirtiéndose así en subsidiarios de la misma. De esta forma, el juego es simple, la Reserva Federal inunda de capital el mercado, las instituciones

públicas y privadas, y la sociedad durante un lapso amplio de tiempo, para luego cortar de raíz la financiación o crédito y pasar exigir que la devolución de los prestado. Consecuentemente, los bancos y otras entidades que no pueden afrontar los pagos, quiebran. Casos de Lehman Brothers, Freddie Mac y Fannie Mae (2008). De esta manera, la propia Reserva Federal y su verdadero entramado bancario afianza su hegemonía al hacer tabla rasa, eliminar competencia, y apropiarse de, o intervenir a, bienes inmuebles y entidades ¿Nos suena esto? Sí. Grecia, Irlanda, Portugal... otras 'entidades' que no pueden afrontar los pagos. Evidentemente propiciado por sus homólogos en Europa y el

Mundo: Banco Central Europeo (BCE) y el Fondo Monetario Internacional (FMI).

El mecanismo de devaluación del dinero en la sociedad estadounidense viene determinado también por la Reserva Federal. Es decir, tienen la capacidad de poner precio al dinero, y con ello regular tanto los ingresos del

ciudadano como el valor de sus propiedades. ¿Nos suena esto? Sí. Las agencias de Rating Standards & Poor, Fitch y Moody's desempeñan esta misma labor de devaluación sobre los estados, su bienestar social y sus políticas económicas. Mediante la devaluación de la calidad de la nota, consiguen un mayor porcentaje de interés para los inversores.

La verdad es que un grupo de los centros financieros es dueño del gobierno desde los días de Andrew Jackson.

[Franklin Roosevelt]

Por todo ello, cuando se habla de crisis, se debería hablar de estafa, y cuando se habla de falta de liquidez y crédito, se debería hablar de fin de

ciclo de un plan secretamente urdido por la élite, haciendo tremendamente vigente la visión distópica de John F. Kenedy anteriormente citada.

El mundo está gobernado por personajes muy distintos a los que la gente se imagina que no está detrás de la escena.

[Benjamin Disraeli]

En plena crisis, tras cuatro años de idas, venidas y políticas de austeridad, es hora de alzar la voz al unísono, divulgar sin miedo esta verdad, conquistar el espacio público, recurrir a la desobediencia cívica y pacífica, y exigir que existan crímenes económicos contra la humanidad, situándolos a la misma altura que los crímenes de

guerra y el genocidio. Para empezar debemos desenmascarar a esa élite que yace en la sombra, y para hacer justicia exponerlos públicamente y, en última instancia, promover una acción ciudadana coordinada para llevarlos ante los tribunales desde 1910 hasta la actualidad.

RED AMIGA



<http://www.clubdeescritores.com/el-club/index.php>

<http://palabrasobrepalabra.es/>



Ante la negativa gubernamental de crear un banco central estadounidense, en 1907, J. P. Morgan con su poder de influencia hizo correr el rumor que un banco de Nueva York era insolvente y que estaba quebrado. Sabía que esto causaría histeria masiva y que a la vez esto afectaría a otros bancos, y así fue. El público, temiendo perder sus depósitos, comenzó a retirar masivamente su dinero, y consecuentemente los bancos se vieron forzados a reclamar y cancelar sus préstamos a la población, obligando a vender sus productos y así comenzó una espiral de quiebras, reposiciones y desorden. En 1910 hubo una reunión secreta en Jekyll Island, en las costas de Georgia, donde se redactó la ley del banco central, llamada Acta de la Reserva Federal. Fue escrita por banqueros, no legisladores. Fue entonces entregada a su promotor Nelson Aldrich, quien estaba casado con la hija de Rockefeller, para introducirla en el congreso estadounidense. Y en

1913, Wilson fue presidente con el apoyo bancario, habiendo aceptado firmar la nueva legislación a cambio de apoyo en su campaña de banqueros como J.D. Rockefeller, J.P. Morgan, Paul Warburg, o Baron Rothschild.

Pero, ¿Qué es realmente un banco central? Es una institución que produce la moneda de una nación entera. Basados en el precedente histórico, existen dos poderes específicos intrínsecos en las prácticas del banco central. A) el control de las tasas de interés b) el control de suministro de dinero (inflación). El banco central no solo provee dinero a la economía de un gobierno, sino que se lo presta con interés. Así pues, aumentando o disminuyendo el suministro de dinero, el banco central regula el valor del dinero. Es crucial entender que la estructura entera de este sistema puede producir una sola cosa a largo plazo: deuda. O lo que es lo mismo, el plan de una estafa. Cada céntimo prestado, lo es con interés. Y como el banco central tiene el monopolio para producir la moneda, para pagar cada préstamo ¿de dónde sale el dinero? Solo puede venir nuevamente del Banco Central. Lo que significa que el Banco Central tiene que incrementar su suministro de dinero para temporalmente cubrir la deuda

creada, y puesto que este dinero es también prestado con interés, crea más deuda. El resultado final de este

sistema es la esclavitud, porque es imposible para el gobierno y para el público, salirse de este círculo vicioso.

Creo que las instituciones bancarias son más peligrosas que un ejército... si el pueblo americano alguna vez permite a los bancos privados controlar la emisión de moneda, los bancos y corporaciones que crecerán alrededor de ellas privarán al pueblo de su propiedad, hasta que sus hijos despierten sin casa en el continente que sus padres conquistaron. Si quieren seguir siendo esclavos de los banqueros y pagar por el coste de su propia esclavitud, permitídes que sigan creando el dinero y controlando el crédito de la nación.

[Sir Josiah Stamp]

Nuestra gran nación industrial está controlada por el sistema de crédito. Nuestro sistema de crédito está concentrado en manos privadas. El crecimiento de la nación y por consiguiente de todas nuestras actividades están en manos de unos pocos hombres, quienes por motivos de sus propias limitaciones, congelan, frenan y destruyen la genuina libertad económica. Nos hemos transformado en uno de los peor gobernados, uno de los más completamente controlados de los gobiernos del mundo civilizado. Ya no hay gobierno de libre opinión. Ya no hay gobierno de convicciones y de voto de las mayorías sino un gobierno de la opinión y coacción de un pequeño grupo de hombres dominante.

[Woodrow Wilson]

Desgraciadamente, la visión de J.F. Kenedy, y los avisos, entre otros, de Louis McFadden y Roosevelt, están a la orden del día de una manera provocado por el plan bancario de la globalización del sistema financiero. Pero, revelando sus mecanismos de acción y sus instituciones instrumentalizadas, el ciudadano puede ponerle fin a la estafa, el miedo, y el abuso, basado en la unión de los ciudadanos frente a banqueros y políticos (en algunos casos una misma cosa, ejemplo de las cajas españolas, dirigidas por políticos, último caso Bankia y Rodrigo Rato), la coordinación y la rebeldía cívica pacífica, y la coordinación de acciones

legales contra los responsables por vía judicial, tal como hizo ver Islandia. Y, en últimas instancias, proceder a retirar el capital de los bancos y, como nación soberana, forzar a los gobiernos negarse a devolver el crédito de deuda ilegítima, un dinero ficticio. Finalmente, instar a legislar la emisión de dinero como vehículo independiente al servicio del Estado, para el control de los flujos de capital, evitando así que siga en manos de una élite no democrática, y suspendiendo todas las instituciones asociadas a esta función, como las agencias de rating. Solo de esta forma, la soberanía residirá en un pueblo libre.

Reportaje



Colabora: Graciela Giráldez

Hoy nos visita **EMILIO MORENO**, con quien tuve el placer de compartir el poemario **POESÍA A LA FRONTERA** en agosto de 2011.

*La poesía es una vibración del alma
que mediante la voz llega a ser escuchada.
Emilio Moreno.*

ALGO SOBRE SU VIDA LITERARIA.

<http://emiliomorenod.blogspot.com/>

Emilio Moreno Delgado nace en Barcelona. Escritor, narrador, poeta. Corresponsal, Ensayista, Coordinador de Eventos. Su trayectoria profesional: Técnico de la Industria con una trayectoria dilatada en el mundo de la Electrónica y las Estructuras Informáticas.

Escritor, narrador, poeta. Amante de la fotografía, teatro y melómano contrastado. Corresponsal, Coordinador de Programas, rapsoda. Presentador y conductor de festivales sociales.

Aporta su experiencia en la conexión de diversas Organizaciones poéticas y literarias como Retalls D'Art en Sant Boi. Entidad Cultural que aglutina al arte en general, poetas, escritores, ensayistas, narradores, pintores, escultores, músicos y otras aportaciones literarias y de infraestructura en Viladecans como la Agrupación Anceo y La Fundación Espejo.

Participó en el Vilapoética de Viladecans. Como coordinador de relaciones con el público.

Ha sido finalista dentro de la categoría Socios de Anceo del Primer Concurso de Microrrelatos Lorenzo Silva de Viladecans Editado por Parnass Editores.

Ha participado en el libro de la Primera Antología, coordinada por Micaela Serrano en el marco de "Vilapoética".

Ha escrito y participado con otros Microrrelatos para el libro: "El Carck2009". Publicado por Parnass Editores. Que fue presentado durante el Festival Vilapoética en abril de 2010.

Presentador del "Festival del día de la Dona" en el Teatro Cal Ninyo de Sant Boí.

Presentador del Festival de verano en la Cooperativa de Sant Boí, en el mes de julio de 2011.

Presentador en el "Festival de la Tardor" en Beneficio de la Cruz Roja en el Teatro de Can Masselleras, octubre 2011.

Ha participado en el Matarraña, en el libro de poemas. "Poemas a la frontera".

Antología de poetas en Lengua Catalana, Aragonesa y Castellana. Dentro de la colección "Paraula ebrenc".

Ha publicado dentro del libro "La Val de Zafan" un relato en lengua castellana, presentado el día 8 de agosto de 2011 en la población de Valderrobres y auspiciado por Serret libros y publicado por la editora zaragozana Gara Editores.

Actualmente trabaja sobre una novela que verá la luz próximamente.



CONOZCAMOS SU POESÍA

Bolero de Ilusión

La música suena
te miro y me observas,
me acerco y te explico
¿Bailas conmigo?

Sonríes,
mecés tu cabello
se dispara tu corazón ligero.

No niegas,
aguardas primero,
mire con descaro
a tus ojos negros.

¿Te apetece bailar?
Pregunto de nuevo,
con voz de silencio,
a poca distancia de tu cuello.

Acercas la mano,
miras con recelo,
estás deseando,
bailar el bolero.

Te tomo del brazo,
concedes el lazo,
Arrastras despacio
tus sabidos pasos.
El bolero ya suena,
tú y yo enredados
entre los compases
de la melodía, acaso.

Distancia la exigua,
alientos talados,
una maravilla,
verte tan sencilla.
Tener tu presencia
rozar tu mentón.
Mirar tus deseos
hacerme ilusión.

Mis brazos comprimen
tu silueta calló,
hablaron tus poros
fue premonición.
Tus piernas flaquean

es de la emoción
sujeto tu cuerpo
impongo el valor.
Te dejas llevar
por el piso firme,
notas musicales,
tu no quieres irte

Sintiendo mis manos
tu piel, se llenó
te hablo al oído,
sonríe por ¡Dios!
Te quedas difusa
sin exclamación.
Me buscas el alma
tu paso quedó
sin ritmo de baile,
no fue confusión.

Bolero de amores,
bailando llegó,
no se si creerlo,
fue una bendición,
tenerte tan cerca,
hablarte de amor
juntar nuestros cuerpos,
eso quise yo.

Susurras al viento,
puedo oírlo yo,
ha sido un suspiro,
vacilo y rubor.
Me envías mensaje
sin usar tu voz,
dejas que tus manos
hablen con una adicción.
Me tientan la espalda,

una bendición
son manos amables,
esperando ocasión,
ofrecen los frutos
de una gran pasión.
Siento me acarician,
sigue por favor,
no dejes que pare
el bolero y el son.

Bailar tan cosidos
es la tradición,
el bolero se baila
con mucha expresión.
Nos sobra el espacio
meneo de dos.

Mi alma se ha ido
a tu habitación,
saltó de mi pecho
llegó a tu blusón,
Se esconde en tus huecos
palabra de honor.

Bolero del viento
brisas arrastró,
música preciosa,
de mí corazón.
Ha sido un deleite,
un torbellino azul
sentirme en tus brazos
con tu propia luz.

La Entrevista.

- 1- ¿Cómo se describiría? *— Soy persona reflexiva, además de activa y sentimental. Necesito acción, trabajador de la letra y del pensamiento, narrador, poeta. Sencillo y sin pretensiones, amigo de mis amigos, con don de gentes siempre puestas al servicio de los demás y de alguna causa que lo precise.*
- 2- ¿Cómo se inició en la escritura?
— De muy niño la lectura me encantó y sedujo. Aprendí a

leer a muy temprana edad y escribir, fue una necesidad que con el tiempo se hizo necesario, precisamente de aquellas lecturas de regodeos y placeres, se plasmaban ideas paralelas a modo de cuentos en mis libretas infantiles. A menudo, he estado de una u otra forma en contacto con ellas. En mi infancia siempre tuve un lapicero y un papel para emborronar aquello que debía explicar, he tenido

necesidad de constituir sueños, escribir cuentos y anécdotas, explicaciones de lo inexplicable, narrando aquello que debía dejar escrito para después romperlo, mucho antes incluso que otros pudieran leer, pensamientos increíbles de personajes inventados, historias cortas que me permitían viajar y saborear sensaciones diletas e inalcanzables. Es un vehículo sensacional que no necesita permisos y en mi caso me regaló felicidad.

3- ¿Con qué autores se identifica? _ Leopoldo Alas "Clarín", Calderón de la Barca, Benito Pérez Galdós, Unamuno, Góngora, Valle-Inclán, Lope de Vega, Vargas Llosa, Gustavo Adolfo Becker, Gabriel García Márquez, etc.

4- ¿Qué es para usted poesía? _ Un sentimiento transmitido y fijado en el pliego, es una emoción dibujada en palabras, una ilusión desprendida del corazón, es una vibración del

alma que mediante la voz llega a ser escuchada.

5- ¿Qué relevancia tiene para usted la publicación de un libro? _ Extraordinaria, en mi caso he publicado algunos trabajos compartiendo divulgación con otros compañeros, y de verdad, cuando tienes ese libro en tus manos, es como si parte de ti estuviese flotando en diferentes lugares de la geografía, dejando esa impronta personal para que otros la intervengan. Sensación comparable a un regalo descendido e invisible que abruma y alegra el ego.

6- En este mundo tan agitado, donde otros medios de expresión como el cine y la industria del entretenimiento se desarrollan vertiginosamente: ¿Cree usted que desaparecerá algún día la poesía? ¿Por qué? _ Mi percepción me dice que la poesía jamás se eclipsará, mientras haya un alma con necesidad de expresión, tengamos sentimientos por airear, queramos milimetrar las

ilusiones y nuestras emociones intangibles pidan paso urgente para oxigenarse.

- 7- Cuéntenos algo sobre la Asociación Cultural que pertenece. _ *Retalls d'Art – Retazos de Arte*, es una asociación Cultural, que aglutina a poetas, rapsodas, escritores, pintores, músicos, cantautores y gente que tiene en su haber, maneras artísticas. Velamos por todo aquello que tenga visos de cultura de barrio. Componemos poemas y los divulgamos allá donde podemos y el resultado es bonito. La gente, va descubriendo que existen otros modos de expresión. Celebramos cuatro festivales al año, dónde los rapsodas, poetas presentan sus trovas, los escritores presentan sus labores y los cantautores cantan sus melodías, sobre el precioso escenario del Teatro de Cal Ninyo en Sant Boi de Llobregat, en Barcelona. Las reuniones de seguimiento de los miércoles dan fiel reflejo de los resultados obtenidos.

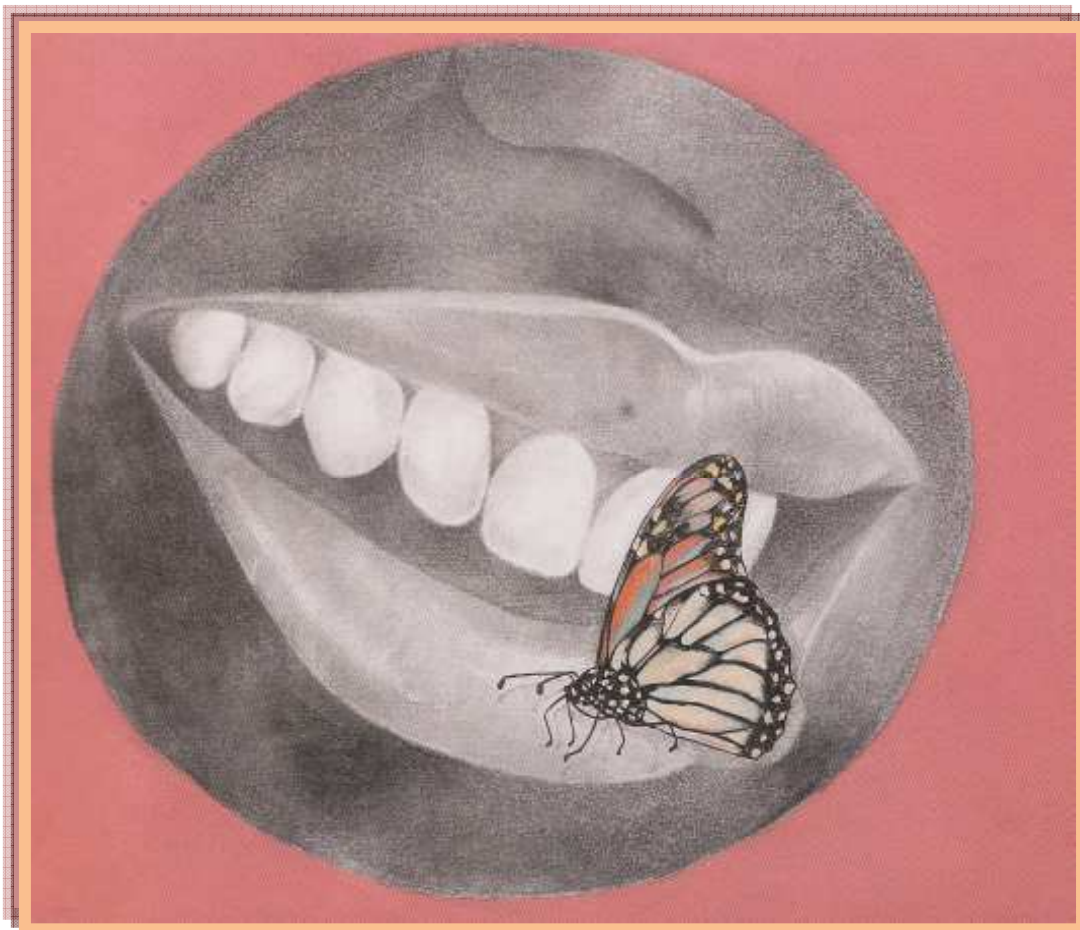
Aprovechando para expandir esa “bendición sensitiva” que los escritores necesitamos, sea del dominio del público. El relacionarnos entre nosotros y patrocinar ese esfuerzo que tan necesario es para que la llama no llegue a apagarse nunca y cada día que pase tengamos una oda, un poema, un verso que recitar. Editamos aproximadamente un libro cada año y ahora está por salir a la luz la cuarta edición. Nuestra revista bimestral publica además los poemas y ensayos de los componentes de la asociación, dando cabida a nuevos valores y propagándoles sus embrionarias composiciones en la mencionada revista, en pro de que sean conocidos a nivel de barrio y población.

- 8- Un consejo para aquellos poetas-escritores que todavía no han salido a la luz. _ Los consejos son medicinas que acostumbran a tener demasiadas contraindicaciones, y a menudo, enmarañan la

sintomatología, pero si les diría a estos poetas, escritores, y demás familia que esperan salir a la luz, que escriban todo aquello que les dicte el alma, lo que su corazón exhale, aquello que el brazo derecho rasgue procedente del cerebro, que no dejen sus lapiceros dormirse en el pupitre, ni abandonen esa costumbre de escribir, que

asgan y pellizquen a sus sentimientos para que estos arrojen lodos, vituperios o quizás deslicen ese hilo conductor por el cual han de llegar a la hechura de una historia, un poema o quizás un pensamiento. Después espera el otro mundo, el de las editoriales y publicaciones.

Ω

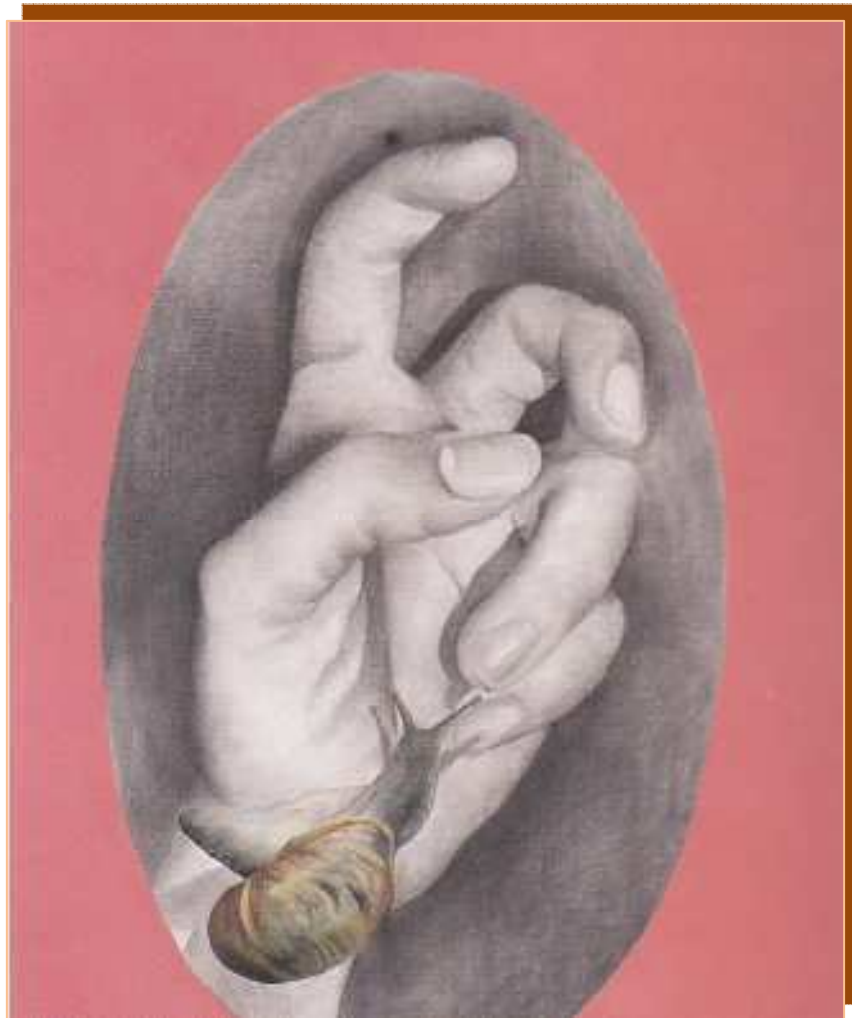


Identidad I - Cuadro de Libera Ángel

POESÍA

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.

Federico García Lorca



Identidad I I- Cuadro de Libera Ángel

Contribución de Amparo Sanz



Poema XVII

Me diste alas
Y me esculpiste en el viento.
Soy mariposa en celo,
Diosa de la noche y del crepúsculo.
Te aguardo en el altar nocturno
Donde te amaré hasta que se consuma
Los cirios del amanecer..
Sobre los encajes y las blondas de las
nubes
Bordaremos besos en hilos de oro,
Y consagremos eternamente
El misterio de nuestros misterios.

LÁGRIMAS

Escondiendo lágrimas me encontró el tirano.
Llora. Su orden fue una y única.
Angustia por respuesta.

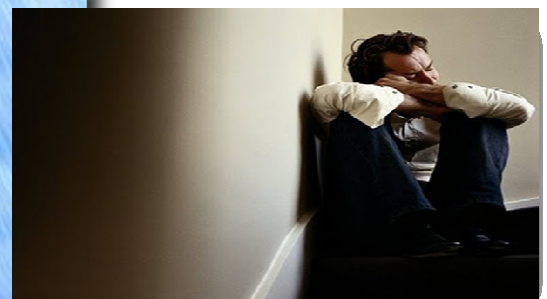
Escondiendo lágrimas me encontró el esclavo.
Llora, su reclamo, Este es mi hombro.
Angustia por respuesta.

Escondiendo lágrimas me encontró el emperador
Llora. Su sentencia inapelable.
Angustia por respuesta.

Escondiendo lágrimas me encontró la soledad.
Nada dijo.
...
Lloré.

Contribución de

Fernando Di Filippo



Contribución de
Nuria de Espinosa

Apatía

Incluso bajo las circunstancias
en las que existo como persona,
los momentos vívidos
se los está llevando el tiempo,
así como los recuerdos
que aparecen flotando
como pompas de jabón
en un punto imperecedero.
La apatía invade mi espíritu
progresando poco a poco
en el pensamiento.
Todo tiene su límite
y no sé hasta dónde llegará el mío,
pero puedo sentir
como avanza en su camino,
entre un suspiro
que se pierde en el aire
y la reflexión de mi corazón.

Contribución de Álvaro Iván
Ortegón González

NATIVIDAD

Desde una nube descendí a la vida,
mi primer mundo lo tuve en su vientre:
paraíso terrenal nunca permanente.
Un umbral ensanchado fue mi salida.

Lloré mucho al no haber vínculo,
roto el cordón vislumbre un precipicio,
respiré el aire e intuí la muerte como un círculo.
Extinto mi Edén, el dolor fue el inicio.

Encontré a mamá y me tomó en sus brazos,
mi madrecita lloraba el festejo
en medio de su risa y sus tiernos besos,
sentía que estar aquí, ya no era un invierno.

Palpitaba su corazón en mi alma.
Pronto de su seno recibí noble calor
y bañado en lágrimas de dulce aroma
sentí la calma y dormí en su amor.



Contribución de Claudio Rabec

Armisticio

Hoy debo confesarte
que no alcanzo con resistir
al fuego cruzado de esos ojos
a los ataques persistentes de sensualidad de tus labios
a la subversión de tus cabellos
a mis deseos de incursionar tu piel por varios frentes

Hoy por fin se detuvo
esa guerra de cien años de silencios que se hablan
de batallas infinitas de miradas sugestivas
de fallidas incursiones de frontera
Acordaron entonces ambos contrincantes
deponer sus armas milenarias
y encontrarse a negociar sin condiciones
en terreno neutral

El armisticio ocurrió en la noche
fue un torrente de manos, labios y palabras
y se selló en un abrazo de dos cuerpos
confundidos violenta, dulcemente
en la pasión de esa tregua



Contribución de Pilar Hernandis

El poeta

El poeta es un ser insólito
que expresa la soledad del alma
en sus versos.

El poeta sube al tejado del sentimiento
para hacerse amigo del cielo
y pedirle prestado el sol
la luna y demás luceros.

El poeta baja a la tierra
y conoce al crítico,
el le otorga la llave
del desánimo.

El poeta naufraga en la mar...
ella le regala el horizonte
de su inmensidad,
su brisa, su azul.

El poeta salva su vida, un ángel le escucha.
Navegará a su destino con un ligero equipaje, tan solo,
un silabario y una pócima de ilusión en el espíritu.



El perdón del delito - Cuadro de: Libera Angel



Contribución de María Elena Aldana Solana



Las libélulas enseñan a la oruga de transparencias y vuelos
gustan del sonido de savia en los tallos
labrando a su antojo los hilos que obsequian a las arañas
someten a latidos la esencia de triguales y queman en corriente los fuegos
inútiles de esas cansadas hojas
sí observan las contemplan pueden interpretarte tus rasgos en esas su
sabiduría de bosques
y se van esculpiendo transparencias plateadas ante oscuridades del mundo
tocándote teclas en iceberg de memoria ante su fragilidad de vuelo lento
junto al rocío que les desgrana rítmicos colores
como todo misterio pueden tatuarse en tu piel
impregnándote ese dejo de las pequeñas cosas
que te hace unánime a tu esencia en el cosmos

PREFERÍ MORIR

Preferí morir,
No lucirme a soñarte,
Verte y alcanzarte,
Y continuar a sufrir.

Al amanecer del sol,
No cobro el calor,
No puedo formar tu rostro,
Ni estremecerme con el sabor de tu mosto.

Preferí morir,
Ha desvanecido tu olor.

No recuerdo ningún fragmento,
De tu mirada líquida,
Ni una partícula de tu voz lánguida,
Ni puedo oír el latir de mi lamento.

Mi aspecto interfecto,
No sirve a nada,
No logra mi llanto,
Ni lo acaba.

Yo no soy nitida,
No provoco el habla,
Soy como el aire, la nada.

Disipada y fría es mi sonrisa,
Se ha borrado mi honor,
Y difuminado mi humano calor.
Bajo la tierra mi cuerpo reposa.

No me ilusiono pensando que no se acaba aquí la vida,
Aunque cuando alguien te necesita,
Se para cruel, inadvertida.

¡Ojalá pudiera ver el calar de tus ojos mirando!

Todo esto ven callando,
Cuando la felicidad alborota,
Y no se sabe quién la ha rota,
Y aún esto va pasando.

*Contribución
de Ketty Sanna*



Luces del Puerto

(cada vez
cada
intento
cada anoche o amanecida
el Puerto
me esquivo como a un mal viento
como un misero andante de bolsa
vacía y ojos llenos
Desde el horizonte oeste miro a
Valparaíso
como un embrujo de diamantes
rutas por venir
y largos trazos en el borde de la
noche

Espesores
bares
cafés de voces
turbias
Sacerdotes del hastío y del
sueño fácil
Por los lugares hay goterones de
lunas o esas estrellas
Desmenuzados gritos de
luciérnagas
rolando por el borde de los
muelles

y por allí camino
con mi largo sabor a vino
y a noche
a mujeres tristes
a miradas pútridas
y a pies llagados por intenciones
de suicidas
Camino con horribles gritos en
el borde del bolsillo
y por sobre arcoíris derramados
en la acera
Hay hoteles grises y cargo en
los bolsillos tiempos ya olvidados
Anoto en enormes libros de
escribano
o en fotografías pintadas con
agua de mar
minúsculos silencios
Alguna luz se mece en el viejo
fondo submarino
y en ella busco a gritos
nombres idos de muchachas
naufragadas en las riberas del
otoño
y los ato con cadenas a
cualquier tarde de lluvia
Son mis báculos de peregrino
trasnochado

que baja desde oriente
para
ahogarse en las largas tardes del
oeste

Y me esperan las luces brumosas
de ese Puerto

cada noche
para darme la malvenida
en algún lugar de malamuerte

(En mis sueños la doncella baila

La acecho como un fauno
anciano

cubierto con un sombrero blanco
y un paraguas.

Baila

entre anémonas y lirios

entre portales y estrellas

viejas melodías de Luisiana

Su nombre

mascarón de proa o velero
extraviado entre brumas

Cae mi voz desde el cielo

hasta las miríadas de estrellas
fijas que marcan el ritmo de los
cerros

“Ella me espera

en un largo estado de viudez

(es la reina de Ítaca)

Entre plumas y cuadernos es
una abismada margarita flotando
desde tierra adentro

pero yo, sal de mar no existo

Soy la nocturna niebla que yace
de espaldas a los cerros

Desde allí a mi doncella de tierra
adentro la acecho

Soy un viejo fauno en sus
sueños de bronce y viejos ritmos
de tierra oscura”)

*Contribución de
Liliana Mabel Savoia*

El hocico del sol

El corazón golpea con lentitud,
cada ritmo
cruza la nuca que arde,
desde el dolor inevitable
de padecer esta agonía
que me persigue sin descanso.

El despertar se funde en alucinaciones,
espero,
espero que el hocico del sol se filtre
por las rendijas de la ventana.
Un silencio aturde la liturgia de la madrugada
que supura insomnios.

Cuando consulté a los ancianos,
cayeron en un largo mutismo

.....
Dios se acercó a sorber
algunas gotas de rocío,
se asusta al confirmar lo humanos que se siente hacerlo.



*Contribución de
Ricardo Casal*

AL PARTIR

Al partir,
Lo hice sin maletas,
Me llevé tu paisaje en la retina,
tus palabras hablando,..
y un pañuelo anudando,..
dos sollozos

Porque

Porque la penumbra de tus ojos
Dañan mi querer?
Porque cuando se alejan de mi
Dañan mi ser?

Sera porque mi deseo no acabo
Sera porque aún no consigo dormir
Sera porque me faltan tus besos
Sera porque ya no sueño fantasías

Ya no intento comprender tus desvaríos
Ya no dudo con tus promesas
Ya no busco tus labios en la almohada
Ya no
Y ese será, será... Que será?

*Contribución de
Susana Aranda Montiel*



Adolfo - Cuadro de: Libera Ángel

*Contribución de
Verónica V. Romero Reyes*

Escríbeme un poema, me dices.

“Escríbeme un poema”, me dices,
sobre caricias, abrazos y besos,
escribeme un poema si te apetece,
si te hice sentir en la piel y los sesos.

Escríbeme un poema que nos rece
entregándonos en cáliz la salvajada
de sabernos comunión de únicas preces.

Escribe lo que sientes cuando te toco,
describe ese río y esa lluvia de vahído
que te torna humo virgen en mi sofoco.

Regurgita el alma que te has bebido.
Dibuja en el lienzo el amor que has olido.

“Escríbeme un poema”, me dices...

Y yo te digo, dormida en tu recuerdo,
que no hay verso que recluya la maravilla
de tu labio entregado a mi esencia,
no hay verbo abnegado ni fatal rimilla
que supla el sol de tu presencia,
no hay encabalgamiento ni estrofilla
que me doblegue con complacencia
sí no estás tú

apoyando tu mano en mi espalda...

Que me hiela, me abrasa,
me rinde y me escalda
no retener tu aliento,
convicto perpetuo,
en la mazmorra de mi iris esmeralda.

“Escríbeme un poema”...

Y no sabes, aún,
que,
en mi sangre,
ese poema...

*Contribución de
Susy Espeche*

CISNES EN LA LAGUNA AZUL

Miro a lo lejos
las fantásticas figuras estampadas
sobre un horizonte de cristales
iluminadas por el atardecer
y admiro esas maravillosas
esculturas vivientes de la naturaleza
(alguien viene

y me pregunta por el baño
y yo le respondo
los cisnes han huído del bullicio).

Los turistas llegan – se bañan
se doran al sol – espantan a las aves
y se van – Y yo me quedo
mirando el horizonte

encendido de púrpura
la luz descomponiéndose en el aire
(tú y yo eternizándonos)

bañando el agua cristalina
de la laguna azul
(nuestras almas soñando).

La música estridente de los pájaros
da la última pincelada al paisaje vespertino
y ya cae la noche

(nuestros cuerpos se unen)
mientras los cisnes se retiran
hacia algún lugar del mundo

(y me pregunto hacia dónde van
los cisnes de la laguna azul
cuando la luna afianza el ciclo de vida).

RELATOS

Cada poema es único. En cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: Ya lo llevaba dentro.

Octavio Paz

EL CORAZÓN DE CORCHO

Amaia Villa Olabarieta

Tenía el corazón de corcho. No siempre fue así, pero hace años decidió guardar su corazón en un baúl, en el sótano, bajo llave. Su nuevo corazón era muy práctico, en él prendía con precisión todas sus vivencias y recuerdos, fotos de personas, lugares, momentos. Eso sí, requería su técnica. Lo mejor era hacerlo con alfileres muy finos, que no dejaran marca, apenas un rasguño, siempre listo para nuevos paisajes. Todo eran ventajas: no pesaba, no dolía, no sufría de taquicardias ni palpitaciones. Nunca echó de menos su antiguo corazón; nunca hasta que apareció ella. La conoció en la playa. Estaba sentada en una roca, frente al mar, con los ojos cerrados y una preciosa sonrisa bailando en los labios, la brisa ondeando en su pelo. Pasó un buen rato así, y él no se cansaba de mirarla. ¡Parecía tan dichosa y plena! Cuando al fin ella abrió los ojos, cogió sus zapatillas y se dirigió al paseo, él se atrevió a hablarle: "Hola, ¿qué hacías?". "Escuchar la música del mar". No pudo ya separarse de esa extraña criatura que disfrutaba con un sinfín de acordes: el crujido al pisar las hojas secas en otoño, el canto de los pájaros al levantarse, la lluvia sobre los cristales, el crepitar del fuego en la chimenea....en cualquier lugar encontraba una melodía maravillosa con la que deleitarse. Colgó mil fotografías suyas sonriendo, con los ojos cerrados y la verdad es que ya no se molestaba en buscar alfileres finos que no dejaran huella, porque sabía que jamás encontraría un rostro más bello. Un día, tumbados sobre la cama, ella acomodó la cabeza en su pecho y le dijo: "Déjame que escuche tú música" y entonces por primera vez en muchos años echó de menos su corazón de carne.

LA ERRE

Eva María Medina Moreno

Un hombre escribe. Una hora, cuatro. En la pantalla, una r. Sigue escribiendo. Las cinco, las siete. En la pantalla, una r. Llega la noche. El cuello le duele, los músculos de los hombros tiran. Necesita un descanso pero sigue escribiendo. El frío de la madrugada en sus pantalones. «Un café bien caliente», piensa mientras escribe. Mañana, mediodía, noche. Sólo oye el ruido de sus dedos en las teclas de plástico. «La historia fluye», piensa y sonríe. En la pantalla, una r. La mira, desafiante. «Levantarme, huir». Pero el hombre sigue; sigue escribiendo.

SOMBRAS EN LA NOCHE

Miguel Ángel Acuña - Vientoazul

Te vi caminando en la oscuridad, de color agua marina ibas vestida. Las pocas luces distantes reflejaban el contorno de tu cuerpo esculpido. De pasos cortos, con andar suave y firme, como si tu destino ya estuviese prefijado. Yo te seguía, apure los pasos hacia el puente, para no perderte de vista, en la penumbra.

Entraste en un bar, hablaste un rato con el barman, fuiste a una mesa apartada del centro del salón, pediste un café, retiraste la silla y te sentaste. Sacaste un papel de la cartera y te quedaste leyéndolo.

No me atreví a entrar, así que aguarde afuera, hasta que salieras. La impaciencia me atormentaba, las primeras gotas comenzaban a caer. Primero lentamente y después el aguacero era tan cerrado, que no me permitía ver más allá de unos pocos metros.

Logré guarecerme en un zaguán contiguo vacío. Estaba fresco. Había pasado un largo rato. La tormenta amaino, pasé por el bar, pero ya no estabas. Esta espera inconclusa, clavo una astilla profunda en mí. Me costaba mucho encontrar el motivo o la causa que te habrían llevado hasta aquel lugar. Lo que sí sabía, es que pronto te volvería a encontrar ahí, en el mismo lugar. Era tan solo una cuestión de tiempo.

Todo surgió una tarde cuando sin tener nada concreto, pase por su casa y la vi entrando en ella, sola, trasponiendo la puerta. Llamó mi atención no el hecho ni la hora sino, cómo estaba vestida. En principio no conocí la ropa que tenías puesta. ¿Debería? No sé. Y eso me llevo a pensar, que me faltaba conocerle mejor.

A estas alturas de la madrugada, me estaba preguntando, que estaba yo haciendo allí. Regresé a casa, me sequé, me puse cómodo, entibí una copa, me serví coñac y la agite en círculos suavemente. Al rato sonó el teléfono, era ella, mi gran amiga, compartiendo conmigo el devenir de su existencia.

Parece que me preocupe, más de la cuenta, pensé, ya un poco más tranquilo. Al saber que estaba bien. Le propuse vernos, y me dijo, mejor mañana, hoy estoy agotada. Es cierto, su voz denotaba cansancio, pero el tono disimulado de la misma la hacía parecer normal.

Al mediodía siguiente, nos encontramos para almorzar juntos. Su mirada aún mostraba cansancio, pero la sonrisa iluminaba su rostro.

Hablamos de todo, sin tocar para nada, esas horas de la madrugada. Comprendí entonces que era un tema personal, que solo le incumbía a ella. Si debía saberlo, ya me lo contaría. En eso se había basado nuestra amistad. Al terminar el almuerzo, nuestros vasos chocaron alegremente, deseándonos tener un buen año y muchos proyectos. Nos despedimos con un cálido abrazo.

SOL NEGRO

www.eduardoprotto.com

Eduardo Protto



*Nuestras convicciones más arraigadas,
más indubitables, son las más sospechosas.*

*Ellas constituyen nuestro límite,
nuestros confines, nuestra prisión.*

Ortega y Gasset

Palmiro Amendolara había sido designado en la embajada argentina ante el Reino de Dinamarca, en calidad de secretario de primera clase. No era el destino que más ambicionaba, pero se dijo para sí, conformándose, que los había peores. Copenhague era una ciudad amable y había conseguido un buen departamento en la linda calle Gammel

Kongevej, no faltaban buenos tragos en los bares aledaños ni bellos atardeceres en los lagos de Sørerne, con los cuales matizaba la monotonía de sus tareas.

Promediaba el verano cuando conoció a Birthe Pulsen. Le fue presentada por E.G, una argentina radicada desde hacía muchos años en aquel país. Eran amigas y solían ir juntas a una milonga, de esas que organizan los argentinos nostálgicos en el exilio y que reúne también a los nativos ávidos de exotismo. Palmiro, que merodeaba aquí y allá como un lobo estepario, aceptó la invitación que le hicieron las dos mujeres y un domingo cualquiera cayó al bailongo, el cual se ejercía en un primer piso de la Vester Voldgade. Al llegar comprobó que en el recinto sonaban bien los tangos de la orquesta de Di Sarli y el ambiente, aunque raro y tirando a decadente, no le resultó antipático. Al rato ya estaba enredado en un valsecito con Birthe. Desde esa noche no se separaron más. Todo parece indicar que fue una de esas mutuas admiraciones, que por lo fulminantes los franceses denominan coup de foudre y que en las costas del Río de la Plata las definen como metejón.

Birthe era una decoradora de éxito y a sus veintiocho años ya tenía un prestigio bien ganado en ambas orillas del Øresund, ese estrecho de agua que separa Suecia de Dinamarca, y que conecta el mar del Norte con el mar Báltico. Tenía un buen pasar, una linda casa en las afueras de la ciudad y se entendía bien con el argentino. Los comentaristas de este vínculo afirmaban que eran felices. Pasaban los fines de semana juntos y entonces el amor florecía. A menudo iban a Malmö o emprendían algunos viajes cortos, según lo permitieran sus respectivas actividades. A los ojos de Palmiro, Birthe era una mujer espléndida como jamás había conocido.

Hacia finales de la primavera ella lo invitó a pasar un fin de semana en la casa de unos amigos, no lejos de Ribe. El motivo era acercarlo al Sol Negro. Palmiro la miró intrigado, pues recordaba que el Sol Negro era un símbolo del ocultismo nazi, patrocinado por Himmler, el líder de las SS. Le preguntó si sus amigos estaban conectados con alguna secta neonazi y ella azorada le respondió:

— ¡Estás loco, provienen de una familia que dio mártires a la resistencia durante la ocupación alemana! El Sol Negro es un fenómeno natural de los pantanos en el suroeste de Jutlandia, en especial cerca de Tønder y Ribe. Allí, un número muy grande de estorninos migratorios se congregan cada primavera y cada otoño, cuando se desplazan entre sus campos de invernada en el sur de Europa y sus territorios de reproducción estivales en Escandinavia y otros países de la zona del mar Báltico. Las aves se concentran en grandes bandadas y conforman gigantescas formaciones en el cielo, justo antes de elegir una ubicación para pasar la noche. Los movimientos de las formaciones han sido comparados con una especie de danza o ballet y la cantidad de aves es tan grande, que las mismas parecen oscurecer el atardecer, de allí proviene el término sort sol, que en danés significa Sol Negro.

Palmiro, riendo, se disculpó por su ignorancia y con los años recordaría esa circunstancia como uno de los episodios más felices de su vida.

Dos años y medio después la cancillería le comunicó que debía trasladarse a Roma. Su nuevo destino sería en la misión diplomática ante la Santa Sede.

Esa noche, mientras cenaban en un restaurante del puerto le comunicó la novedad y agregó lacónico:

—Te propongo que nos casemos y me acompañes a Roma. Tengo quince años más que tú, pero te prometo no envejecer demasiado pronto.

Ella quedó sorprendida. Palmiro advirtió en la boca de Birthe un rictus desusado, visible cuando ella le pidió una semana para pensarlo. Al cabo de ese tiempo ella declinó la propuesta. Su trabajo, sus amigos, la vida misma la retenía. Se separaron sin escenas pero no sin pena. Lo cierto fue que Palmiro quedó desolado. Pasó un año largo hasta que pudiera pensar en Birthe sin dolor. Alguna vez le habló por teléfono pero había decidido no volver a verla para no reabrir sus heridas. Años después, cuando era ministro en la embajada de Brasil, supo por EG que Birthe se había casado con un abogado y vivían en una bella casita frente al mar.

La vida fluyó y una década más tarde Palmiro había avanzado en su carrera. La fortuna política y sus amistades en el nuevo gobierno, determinaron que lo promovieran al frente de la embajada ante el Reino de Bélgica. Por entonces, ya libre de un matrimonio desdichado, llevaba una vida de bon vivant en la bella casona belga del Bois de la Cambre.

Una tarde de otoño, una de esas tardes grises que en Bruselas son desmesuradas, tal vez acosado por viejos recuerdos decidió visitar Dinamarca. En el fondo de su corazón deseaba ver a Birthe y como quien no quiere la cosa, rumbeó hacia los sitios que antaño disfrutara. Se instaló en un buen hotel, tomó unos tragos y cenó frugalmente. A la mañana siguiente se acicaló y tras desayunar salió a la calle.

Sabía de antemano la dirección de la oficina comercial de Birthe y hacia allí se encaminó. La mañana era tibia y soleada y Palmiro percibía en su garganta la opresión que producen las situaciones complejas. Al llegar, una joven secretaria lo anunció y al cabo de unos minutos lo hizo pasar al despacho de la dueña. Birthe, joven aún, lucía bella y elegante pero en sus ojos no había rastros del fulgor de antaño. Lo recibió con afecto, charlaron un poco y quedaron en cenar juntos esa noche.

Se reunieron en un bar de Tivoli y luego fueron a un Restaurant que eligió Birthe. Durante la cena abundaron las confidencias. Supo así que ella había enviudado hacía un lustro y tenía un hijo de 7 años, discapacitado por una rara enfermedad que afectaba progresivamente su sistema nervioso. A los postres, Palmiro le propuso ir con ella y el niño al pantano de Ribe para ver a los estorninos. Birthe aceptó gustosa. Ella pasaría a buscarlo por el hotel a las 11 am. Almorzarían por el camino, luego buscarían alguna hostería adecuada y al atardecer partirían en busca de las aves, para maravillarse con sus travesuras aéreas. Así fue, centenares de miles de pequeños artistas realizaron las más extraordinarias figuras en el cielo rojizo. Birthe tomó su mano y le dijo:

—Los hombres sabios han concluido que los estorninos logran estas proezas porque comparten tres sencillos patrones de comportamiento: Resignan lo individual a lo colectivo,

vuelan todos a la misma velocidad y solo mantienen la distancia con los cinco pájaros que los circundan, copiando sus movimientos, eso genera la vertiginosa onda de la bandada. En el amor humano, los pájaros se reducen a dos y probablemente se requieran similares patrones de comportamiento: Resignar lo individual, mantener la velocidad y la distancia y seguir al compañero. Parece fácil, pero no lo es. Yo logré tan solo unirme a la bandada, en esta apacible y armónica sociedad danesa, donde lo colectivo atenúa la frustración, la pena y la soledad de cada uno de nosotros. Acaso, de haber seguido tu vuelo otro gallo cantaría. ¿Quién lo sabe?

Palmiro entendió la realidad. Ambos permanecieron callados, en tanto que el niño deambulaba silencioso al borde de las marismas. Pasaron la noche juntos a sabiendas de que el pasado es irrevocable.

Dicen los que saben que no es bueno regresar a los sitios en que uno fue feliz (ni a los seres con quienes se compartió aquella dicha, agregó yo). El tiempo los lacera y la desilusión los última.

Se despidieron al día siguiente no sin tristeza. Sabían que no volverían a verse.

ESE OLOR A VIDA

Hernando Castillo

Ese olor a vida hizo que dejara de pensar en destruir y comenzara a sentir la necesidad de crear un mundo mejor. Allí estaba ella, con manchas y pegotes de sangre por todo su cuerpo. Llorando desconsolada ante la nueva situación de su vida independiente. Él abrazándola no podía más que temblar y comprender que todo había cambiado para siempre. Para bien.

Los segundos transcurrían sin hacerlo, en una foto que no quería ser video y que los dejaba retratados para la eternidad. El dolor había pasado, el sufrimiento fue. Era momento de contemplación, de respirar hondo y sentir la vida en sus brazos. Adiós a una existencia de odio y persecución. La vida cobraba otro sentido más profundo, crear un mundo más habitable, más humano, donde ella pudiera vivir y ser tan feliz como pudiera.

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA II

América Rojas

america171@gmail.com

Se veía venir...lo estaba anunciando desde años...llamaba la enfermedad a gritos...después del daño que nos hizo a cada uno...lenta y sádicamente...esperaba resultados a su favor...coloco piedra tras piedra...para poder cumplir su venganza y derrocho millones de palabras solo con odio y bofetadas...nada le resulto, una a una fueron quedando atrás sus maldades, su furia, su agresión verbal y física...me revestí de una coraza impenetrable de poesía y Ángeles celestiales que me protegieron y mostraron el camino..Y mis hijos al crecer conocieron la verdad y lo desdénaron...y se mostraron implacables...y hoy cuando me dicen que esta mal, que a lo mejor su vida se va...que esta pobre viviendo de la indigencia y sin ninguna protección...me dio pena por su condición...su condición de hombre inteligente y lleno de formulas y teorías, tanto políticas, como matemáticas...nada le aportaron, pues su inteligencia emocional...jamás creció...se quedo en la niñez...solo adquirió conocimientos, hizo despliegue de una gran memoria, para diversos temas..pero su vida y la de quienes le rodearon, fue incapaz de manejarla.

Ahora esta ahí, solo en una cama de Hospital, frente a la indiferencia de sus hijos y de sus amigos...y en mi corazón una pena soslayada, por ese hombre que un día ame...y que me dio hijos...y sufrimientos...pena por su condición, porque de experiencia en esta tierra, muy poco ha aprovechado...y cuando le pregunten que hizo...vera que su camino...aun no esta hecho y que deberá intentarlo nuevamente.

Así es...esta a miles de kilómetros de aquí, distancia que yo puse, para huir de su maldad...y como profesional de la salud, me dan deseos de estar cerca, para apoyarlo y otorgarle ese cariño que siempre tengo para todos mis paciente...solo pido al universo...que lo acompañen personas cariñosas y buenas...y que su vida se refresque en la bondad y el amor...que el no supo dar...

Pero también reflexiono...que esa muerte que busca...es su broche de oro, para remachar todo su deseo de odio y venganza...Sí...pues en la medida que el se daña y consume, en el fondo de su mente atormentada, debe pensar, que nos da la estocada final...y que quedaremos con un tremendo sentimiento de culpa, por haberlo abandonado...

Cuan lejos ha estado de la verdad...!! Su alma divaga en la oscuridad necia y lamentablemente ha sido incapaz de visualizar el amor...

y así como el...hay muchos...que andan en esta vida...atrapados, es sus propias tenebrosas telarañas...

Mariano Ramos

*“Lo importante no son las acciones
que llevan a cabo los hombres sino, los
factores que las favorecen”*

JEAN PAUL LE GRAND

Los escritores solemos contar historias. En muchas ocasiones, las encontramos caminando en soledad y, en otras, entre la multitud cuando –algunos- podemos pausar el trajín para observar las recurrencias isotópicas de la rutina humana. Por los menos, así las consigo yo.

Hay otros que con gran solvencia recurren al don de la imaginación, sin embargo, no comparto con ellos la esencia literaria; fuera de cualquier discusión teórica sobre si existen o no características que definen al género, la literatura debe gritar esos espacios que a la historia no le interesa. Reconozco ser un gran observador pero admito que hay ciertas partes de esta patraña que no me fueron reveladas; con todo, sucedió así.

Recuerdo ese jueves porque tuve una cita con la Vicedecana de la Facultad de Humanidades de Rosario. Ella, María Inés de las Casas había iniciado un seminario de Neurolingüística en la sala cinco de nuestra querida U.B.A. Inés –así le gustaba que la llamen- me había ofrecido una cátedra de Semiótica por e-mail, pero por las obligaciones que ocupan a mi labor docente, no pude viajar hasta su ciudad natal. Ante su arribo a la “gran ciudad” quedamos –vía sms- en encontrarnos en el café de la esquina de la universidad. No nos conocíamos. María Inés había escuchado que ejercía “con honores” lingüística general en el jactancioso Joaquín y pensó –como solía hacerlo- que seguir reclutando catedráticos de la capital, era bueno para su gestión.

Esperé quince minutos su llegada; tomamos el café pactado y acepté el cargo con la condición de viajar una vez a la semana; nos pusimos de acuerdo en el inicio, la saludé y marché.

Al salir, gané el bajo por Lavalle y al llegar a Florida, observé lo más ilógico, irracional e imprevisto que se pueda ver: al lado del puesto de diarios, erguido y furioso, Daniel Echeverri –así se llamaba- le recriminaba a un libro *malos consejos*. Como

imaginarán, detuve la marcha y sin que se percibiera mi pesquisa, presté atención sobre qué decía. Con la imposibilidad de recuperar lo coloquial de una conversación tan atípica, se la reproduzco de esta manera:

“... - Vos dijiste que tenía que creer en mí, que debía confiar en mis impulsos, en mis emociones... -con una mano sostenía el texto a la mitad y, con la otra, gesticulaba-

- Si, ¡pero no me lo aclaraste! -como si hubiera obtenido una respuesta-
- Estoy harto. Sos una gran mentira...”

Querido lector, sepa usted que Daniel dialogaba con “ese” libro y, éste no con él. Al cabo de algunas palabras que no llegué a oír, estrelló la obra contra el piso y comenzó a caminar por Florida hacia Corrientes. Cuando había hecho unos metros, me acerqué y la tome del suelo; era “El alquímista” de Paulo Coelho. La guardé en mi bolso y lo seguí. Se metió en el subte, pasó por boletería y decidió bajar por la escalera que *sube* hacia el Abasto. Hice lo mismo. Caminó hasta el final del andén -a la derecha de las escaleras-. Me interesaba saber quién era ese sujeto, a dónde iba y hasta llegué a pensar en invitarle un café para corroborar una de mis tantas tesis azotadas en mi época de estudiante *“determinadas lecturas pueden ejercer cambios significativos en la personalidad del lector”*.

Daniel fumaba nervioso. Yo pensaba la forma menos pedante de darle a entender que estaba loco pero que su locura me servía para demostrar que yo no lo estaba. En eso, la máquina se dejó ver y, segundos después, Daniel se arrojaría a las vías.

En ese salto desesperado en donde la ficción confundió a la realidad, dejó caer un carné plástico que lo validaba como socio de la Gran Biblioteca Nacional.

Me aterrorizó el suicidio y sin pensar demasiado, subí a la calle con una pregunta ¿Cómo alguien que frecuentaba la segunda casa de J. L. Borges podía leer a Coelho? Miré el reloj. Eran las 16:30. En treinta minutos debía estar en Once. Paré un taxi y quizás por curiosidad, tomé el libro.

Al día siguiente, le pediría a la regencia contemple retirar todos los ejemplares del autor.

LA TRAMOYISTA

Lisset López Bidopía

Cada noche yo rondaba las calles del teatro Neptuno. Las paredes laterales del edificio ennegrecían a diario por el orine y la mugre; junto a ellas también se oscurecía mi alma. Me encontraba a ras del suelo, sin rumbo y sin afición. Al no tener nada que perder, potencialmente podía ganar de lo más ínfimo. Sin saberlo, estaba sumergido en un sinfín de diminutas posibilidades.

Una de esas noches, mi universo errático y el mundo real caminaron en paralelo, hombro con hombro. Nada tuve que ver con aquello. Una fuerza ajena a mí parecía apretarme por los tobillos con mano firme y guiar mis desganados pasos. Hechizado por las luces del teatro, me aventuré a entrar. Pagué con el escaso efectivo que traía y me senté en una butaca vacía, al azar. El escenario rugía escupiendo lentejuelas, trajes y música, pero para mí nada de aquello era relevante. Mi vista se había colado a través de una rendija creada entre las cortinas del telón. Allí, detrás de la pared de terciopelo negro, fue la primera vez que la ví. Con sus brazos firmes de tramoyista y sus pasos tremendamente certeros, hacía que la función pareciera una gran exhibición de diapositivas. Tiraba de cuerdas y artilugios que hacían desaparecer escenas completas y luces brillantes se desgastaban en segundos. Quedé prendado de su perfección, de sus gestos, de su belleza. Nunca olvidaré el halo que, como una soga, se alargó desde su silueta hasta mi cintura, para salvarme. Me pareció ver mi propio cuerpo desde otro plano, sentado en la silla afelpada y confortable del teatro con una sonrisa en el rostro. Floté deleitado en aquel espacio para después caer una vez más en mi viejo cuerpo, pero esta vez renovado, perdurable.

Desde ese día puedo decir que estoy totalmente salvado y no creo que lo hubiese logrado sin ella.

Quizás nunca llegue a saber que salvó mi vida o que yo existo y que cada noche, en lugar de vagar sin rumbo, me siento en el teatro y desde el anonimato contemplo sus acompasados

movimientos. Me conformo con saberlo solo yo. Hay algo, sin embargo, que desconozco de ella y mi curiosidad se sumerge en un abismo de deseo con tan solo imaginar que algún día pueda llegar a saberlo. Sí, me tortura y debo confesarlo, no saber su nombre.

DESPLIEGA TUS ALAS

RCVicent

anarkent@gmail.com //
www.laalacena.tk

Ansiamos vivir en un mundo justo, donde la libertad del individuo sea respetada, pero contribuimos sin darnos cuenta, nada más nacer, en una sociedad que comienza a encasillar tus comportamientos en dos binomios peligrosos para el alma humana que desea vivir libre y en paz.

Bueno-Malo, Bonito-Feo.

Ya siendo un bebé preguntan por ti ¿Es bueno o se porta mal? Como si un bebé que no lllore a menudo, fuera un infante bueno, y otro que lllore por las noches y no deje dormir a tus progenitores, seas una personita mala, ni uno ni otro son comportamientos buenos o malos, simplemente un bebé se expresa mediante el llanto, si llora más, es que tiene algo más que decimos, hambre, querencia de contacto, necesidad de comunicar sus dolencias... y a todos no les duele lo mismo ni con la misma intensidad, ¿cómo desequilibramos la balanza hacia la bondad o la maldad?

Pensaréis, son formas de comunicarse, pero la realidad es que estas frases "hechas" van calando en el corazón del nuevo ser.

Cuando pasamos a la infancia, comienzan a enjuiciar hasta si pintamos un simple sol, y nos dicen "¡qué bonito!" sin querer ya están coartando la creatividad, pues te limitan a dibujar tal como te han dicho que es bonito, y si no lo consigues, te frustras, lo mismo ocurre con la "fealdad" y... ¡que se lo digan a Baudelaire!

Por no hablar de la educación reglada que nos obliga a aprender los mismos conocimientos para todas a un mismo ritmo, como si a todas nos gustase aprender lo mismo y necesitásemos el mismo tiempo para interiorizarlo.



Por supuesto cuando hemos sobrepasado la adolescencia ya tenemos establecidos unos patrones, conductas, hábitos, expresiones... grabados en nuestro raciocinio de como debemos comportarnos para ser aceptados en la familia y respetados ante la sociedad, nos han cortado las alas poco a poco, sin darnos cuenta y cuando acordamos, ni sentimos, ni nos expresamos, ni vivimos tal como nuestro ser quisiera, vivimos la vida de otras personas, las que han impuesto lo correcto. Que somos todas las que componemos la sociedad.

La relación entre sociedad y persona es cuanto menos bidireccional, la sociedad te marca el camino a seguir, pero la persona tiene la opción de seguirlo o trazar el suyo propio, mostrando al mismo tiempo a la sociedad que hay más caminos.

Estos caminos, son a mi entender, los caminos del corazón, los que no se aprenden, ni se trazan con previsión, los que vives instante a instante y no hay mas juicio que el de tu sentimentado ser, que te dicta que vive en plenitud, habiendo postergado el raciocinio a un segundo plano.

Observa tu horizonte mientras disfrutas del camino, al desplegar de tus alas.

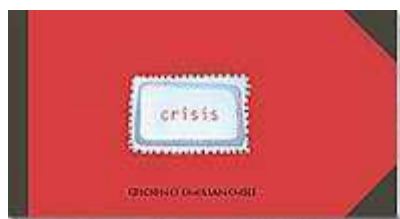


*Los cinco sentidos: Oído -
Cuadro de: Libera Ángel*

CRÍTICA LITERARIA

Colabora: Javier Saez

Crisis, de Fco. Javier Rico y Virginia Pedrero.
Ediciones Emilianenses.



Fantástico y pedagógico resulta este pequeño (e intenso) álbum ilustrado, que vio la luz el pasado año 2009, y que nació al albur de la crisis financiera y económica, en la que aún están inmersas las economías ricas. Y digo las economías ricas, porque los países pobres y, sobre todo, los individuos pobres siempre han estado (y continuarán) en una crisis permanente, atroz y de difícil cura. Para esos eslabones débiles e indefensos (personas, colectivos, pueblos, animales, plantas) la palabra crisis no constituye un aspecto coyuntural ni un término macroeconómico. Es, sencillamente, una definición de vida. Y los responsables no son(o no sólo son) las multinacionales, los Bush, B.P. o la Banca internacional, sino todos aquellos que hablan, critican y opinan, sin mover siquiera la uña del dedo meñique. O sea...nosotros, los pusilánimes.

El libro (en un formato de presentación cuidada y original) pretende dar un empujón a nuestra forma de entender la realidad socioeconómica que nos rodea y lo hace de un modo ameno y, ¡albricias!, didáctico. Los breves textos (de Javier Rico y Virginia Pedrero) son auténticas lecciones condensadas, que abren el paso al debate o a la opinión. Las ilustraciones de Virginia Pedredo son reveladoras y enlazan muy bien con el mensaje, gracias a un dibujo límpido y personal, cuajado de ademanes ingenuos que tanto contrastan con la hondura del tema.

Muy útil para colectivos de alumnos/as y para el cuerpo de maestras/os y profesores/as pero poco recomendable para los que reniegan del placer de hacerse preguntas.

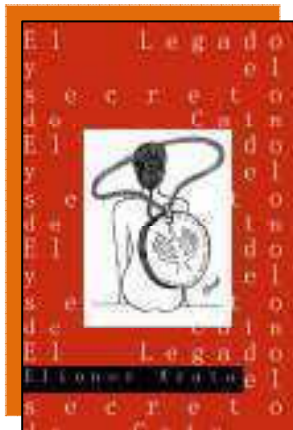
*ELIONOR ARATA
NOS PRESENTA SU LIBRO
"EL LEGADO Y EL SECRETO DE CAÍN"*

Escritora Literatura Fantástica

página del autor : www.elionorarata.com



Argumento



Un secreto que guarda los eventos de la historia, busca al heredero que cambiará el destino del mundo. Revelando a poderosos guerreros, que deambulan por

donde comprar : <http://www.autoreseditores.com/libro/193/elionor-arata/el-legado.html>

la tierra, como seres comunes.

Una traductora, investigadora de la fuente, es amenazada con la muerte. Obligada a huir, conoce al clan que salvará su vida.

La decisión está en sus manos, y el futuro de los descendientes. Para ayudarlos, deberá encontrar las llaves, que liberarán el libro.

La muerte de la luna, los enfrentará en una mortal batalla, que decidirá el destino de los clanes.

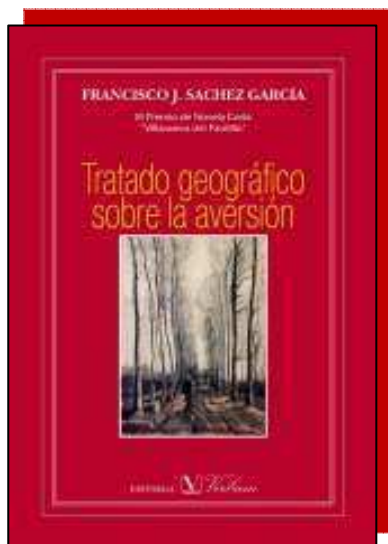
*JAVIER SACHEZ
NOS PRESENTA SU NOVELA
"TRATADO GEOGRÁFICO SOBRE LA
AVERSIÓN"*



El autor:

Javier Sanchez García nació en Campillo de Llerena (Badajoz) en 1970. Cursó las carreras de Derecho y Trabajo Social y comenzó a escribir en el año 2003. Ha ganado varios premios literarios en las modalidades de novela, relatos y poesía. Igualmente, ha resultado finalista en algunos certámenes literarios como el Premio *Felipe Trigo*, Premio *Jaén* de novela, Premio *Max Aub* de cuentos, Premio *Río Manzanares* de novela y Premio *ONUBA* de novela. Actualmente, reside en la ciudad de Mérida (Badajoz)

Argumento



Reseñas en internet sobre la obra:

<http://www.comentariosdelibros.com/comentario-tratado-geografico-sobre-la-aversion-64idl64idc.htm>

<http://www.andes.missouri.edu/andes/Breviario/Brevisimas.html>

http://www.acta.es/index.php?option=com_booklibrary&task=view&id=158&Itemid=104&catid=132

Enlaces para la adquisición de la obra
“Tratado geográfico sobre la aversión”

<http://www.verbumeditorial.com/index.php?section=catalogo&familia=2967&pagina=familia&idioma=es>
<http://www.agapea.com/libros/TRATADO-GEOGRAFICO-SOBRE-LA-AVERSION-9788479623661-i.htm>

<http://www.libreriaproteo.com/libro-834908-TRATADO-GEOGRAFICO-SOBRE-LA-AVERSION.html>
http://www.libreriacamara.com/pub/cam/asp/cam_pub_lib.asp?p=L3960000419&n=TRATADO-GEOGRAFICO-SOBRE-LA-AVERSION-PREMIO-DE-NOVELA-CORTA-VILL

*TÓMAS MORENO MILLÁN
NOS PRESENTA SU LIBRO
“DESDE MI ÁTICO”*

El Autor

webs/blogs

<http://tomasmoreno.blogspot.com.es/>

<http://tomasmoreno.galeon.com/>

<http://palabrasobrepalabra.es/profile/TOMASMORENOMILLAN>



Argumento



EDICIONES FRUTOS

DEL TIEMPO 2002

ELCHE (ESPAÑA)

ISBN: 9788488170408

“Desde mi ático veo pasar la vida demasiado deprisa”, dice el epígrafe del libro. Sin embargo, no nos

encontramos ante un poemario eminentemente introspectivo, ante un regodeo en el ensimismamiento: bastaría el poema "Uno cuerpo el otro espíritu" (*Diana cazadora*) para demostrarlo. *Desde mí ático* se centra, en cambio, en la desgarradura del ser humano en su relación con los demás, en el reflejo interno de tal desgarradura individual (*Otoño, Diana cazadora y Hada*), metafísica (*Vivir*) y social (*Entre miserias*). Salvador Company (Doctor en filología, escritor)

*INÉS RAMÓN
NOS PRESENTA SU LIBRO
"UN ESQUELETO CÓNCAVO"*



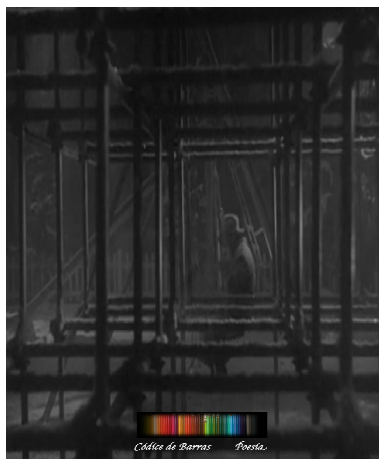
La autora:

Inés Ramón (Buenos Aires, Argentina. 1962) ha estudiado la carrera de Letras en la Universidad Nacional de La Plata. Reside desde 2001 en España, donde realizó estudios de poesía en la Escuela de Escritores de Madrid y en el Aula de Escritores de Barcelona. Ha publicado "Circular a veces" (Lola Editorial. Zaragoza, 2012) y ha sido incluida en las antologías "Con el cierzo entre los dientes" (*Nueve poetas y un apócrifo en el Bajo Aragón*) y "Poesía a la frontera" (*Antología de poetas en llengua catalana, aragonesa i castellana*. March editor. Barcelona, 2011).

Correo electrónico: ines.ramon@hotmail.es

Argumento

Reseña de Alena Collar en la revista digital Alenarte



“Un Esqueleto Cóncavo” de Inés Ramón. Por: Alena Collar.

En esta ocasión quisiéramos recomendar sencillamente la lectura de un e-book que me ha parecido muy interesante.

Se trata del libro de poemas de Inés Ramón, titulado Un esqueleto cóncavo. Es un poemario, muy breve, de no más de sesenta páginas, en el que el silencio es

una de las claves del libro; el tono de éste es muy sugerente: son poemas breves, escuetos, que guardan la armonía interna del poema, y que usan un lenguaje casi descarnado, con metáforas imprevistas y siempre alteradoras del sentido, y con una sencillez desnuda que los hacen absolutamente estimables. Podrán leerlo pues el formato se abre directamente. Y también podrán encontrar en el enlace un biografía de la autora, argentina, si quieren ampliar el conocimiento de ella.

<http://inesramonblog.blogspot.com.es/>

LA OSTENTACIÓN NO VAMÁS

Colabora: Gloria Gutiérrez Ortiz

Es tiempo de medida dicen los banqueros y el gobierno, es lo que se oye todo el tiempo en las noticias de todos los medios de comunicación a nivel mundial. Entonces, y evocando a Lucio Anneo Séneca el filósofo romano, debemos comenzar a “habituarnos a comer sin estar rodeados de esclavos, a llevar vestimentas cómodas a vivir más modestamente. No sólo

en las luchas circenses sino en la lucha por la vida es donde debemos replegarnos". ¿De qué sirven esas bibliotecas, con innumerables libros, cuyo dueño apenas puede leer unos títulos aún si la vida le concediese el tiempo para ello? La cantidad abruma el espíritu sin instruirle, vale más limitarse a un pequeño número de autores que perderse entre millares.

En Alejandría se quemaron cuatrocientos mil volúmenes; soberbio monumento de opulencia de los reyes. Por eso mucha gente que no sabe, ni le interesa la literatura tiene libros como adorno de bibliotecas y no como objeto de estudio. Hoy, hasta en los baños hay bibliotecas. Es adorno obligado en todas las casas que pretenden ser y que son opulentas. Si eso se debiera a un celo de estudio sería maravilloso. Pero ahora no se buscan a esos grandes genios, ni se compran sus obras, como es el caso de retratistas, dibujantes, grabadores, pintores o escultores, más que para decorar y embellecer las paredes de sus casas, apartamentos.

El exceso siempre es un vicio. Han llegado algunos, a una difícil posición; dicen que ciertas situaciones personales o públicas los han ligado con nudos que no pueden deshacer ni romper. Si las adversidades fueran tan violentas como en el primer momento, nadie podría soportarlas. Deben prepararse para que la caída sea menos dolorosa, siendo justos, amables, haciendo leyes más humanas y benevolentes con su autoridad y esta esperanza les consolará de los peligros de la posición.

Para el ser humano preparado para la austeridad y la medida que tal vez espera o vive, ésta, nos es una sorpresa; es abrumadora para quien vive sin inquietud con la perspectiva de una falsa o verdadera felicidad. La mayoría de las personas al embarcarse en un crucero, no piensan en la tempestad.

Vemos como en el panorama económico internacional, las grandes fortunas de los países ricos se alzan y se abaten constantemente. Y aquí vale la pena mencionar una buena frase de lo que muchos consideran un mal autor: Publío, el más mediocre de los poetas trágicos y cómicos, renunciando a las bufonías dedicadas al los últimos bancos del anfiteatro, dijo, entre otras cosas: "lo que le ocurre a uno nos puede ocurrir a todos".

Quien se concientice de esta verdad, y viendo la crisis que en tan gran número de población mundial se percibe, piense que el camino está abierto también para él. Es demasiado tarde, tras el peligro, enseñar el alma a desafiarle. "No puedo creer que tal cosa pudiera pasar", nos preguntamos aterrorizados ¿Por qué no? ¿Tras de qué riqueza no camina la pobreza, el hambre, la mendicidad? Esto ocurre con muchísima frecuencia. Sólo hay una hora de

distancia entre el trono y las rodillas del vencedor. El asunto es aprender que toda condición es cambiante, lo que le sucede a unos le puede suceder a otros.

Es tiempo de medida y la ostentación no debe ir más. Debemos preferir la franca sencillez, sin más adorno que ella misma, ni tener que ocultar sus costumbres, aunque este tipo de vida se expone al desprecio si se revela completamente. Lo mejor es asumir la senda de la rosa, el camino del medio. Alternar la soledad y el mundo. La soledad nos hace desear a los demás y el mundo nos hace desear a nosotros mismos. La soledad nos cura de la aversión por los demás y los otros nos curan del tedio de la soledad. ¡Ah! se me olvidaba... Ensoñar y Recordar. El sueño repone nuestras fuerzas.

*Consejera de Cultura-Repte de Medios ciudadanos y comunitarios

*Coordinadora estratégica de la Red Cultural Poblado Medellín

*Miembro de Remes-Red mundial de escritores en español

*Miembro de la Red Social "Palabra sobre Palabra"



*La fragilidad de la vida -
Cuadro de: Libera Ángel*

Recordamos a:

Juan Ramón Jiménez



Juan Ramón Jiménez Mantecón ([Moguer, Huelva, 23 de diciembre de 1881](#) – [San Juan, Puerto Rico, 29 de mayo de 1958](#)) fue un [poeta español](#), ganador del [Premio Nobel de Literatura](#) en [1956](#), por el conjunto de su obra, designándose como trabajo destacado de la misma, la narración lírica [Platero y yo](#).

Continúa leyendo [aquí](#)

Texto extraído de <http://es.wikipedia.org>

Su poesía:

LA ROSA AZUL

¡Que goce triste este de hacer todas las cosas como ella las hacía!
Se me torna celeste la mano, me contagio de otra poesía
Y las rosas de olor, que pongo como ella las ponía, exaltan su color;
y los bellos cojines, que pongo como ella los ponía, florecen sus jardines;
Y si pongo mi mano -como ella la ponía- en el negro piano,
surge como en un piano muy lejano, mas honda la diaria melodía.

¡Que goce triste este de hacer todas las cosas como ella las hacía!
me inclino a los cristales del balcón, con un gesto de ella
y parece que el pobre corazón no está solo.

Miro al jardín de la tarde, como ella,
y el suspiro y la estrella se funden en romántica armonía.

¡Que goce triste este de hacer todas las cosas como ella las hacía!
Dolorido y con flores, voy, como un héroe de poesía mía.
Por los desiertos corredores que despertaba ella con su blanco paso,
y mis pies son de raso ¡oh! Ausencia hueca y fría!-
y mis pisadas dejan resplandores.

*Texto obtenido de <http://www.los-poetas.com/>

Recordamos también a:

Antonio Machado



Antonio Machado Ruiz ([Sevilla, 26 de julio](#) de [1875](#) - [Colliure, 22 de febrero](#) de [1939](#)) fue un poeta [español](#), miembro tardío de la [Generación del 98](#) y uno de sus miembros más representativos. Su obra inicial suele inscribirse en el movimiento literario denominado [Modernismo](#).

Continúa leyendo [Aquí](#)

Texto extraído de <http://es.wikipedia.org/>

Su poesía:

HE ANDADO MUCHOS CAMINOS

He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas,
he navegado en cien mares
y atracado en cien riberas.

En todas partes he visto
caravanas de tristeza,
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra,

y pedantones al paño
que miran, callan y piensan
que saben, porque no beben
el vino de las tabernas.

Mala gente que camina

y va apestando la tierra...

Y en todas partes he visto
gentes que danzan o juegan
cuando pueden, y laboran
sus cuatro palmos de tierra.

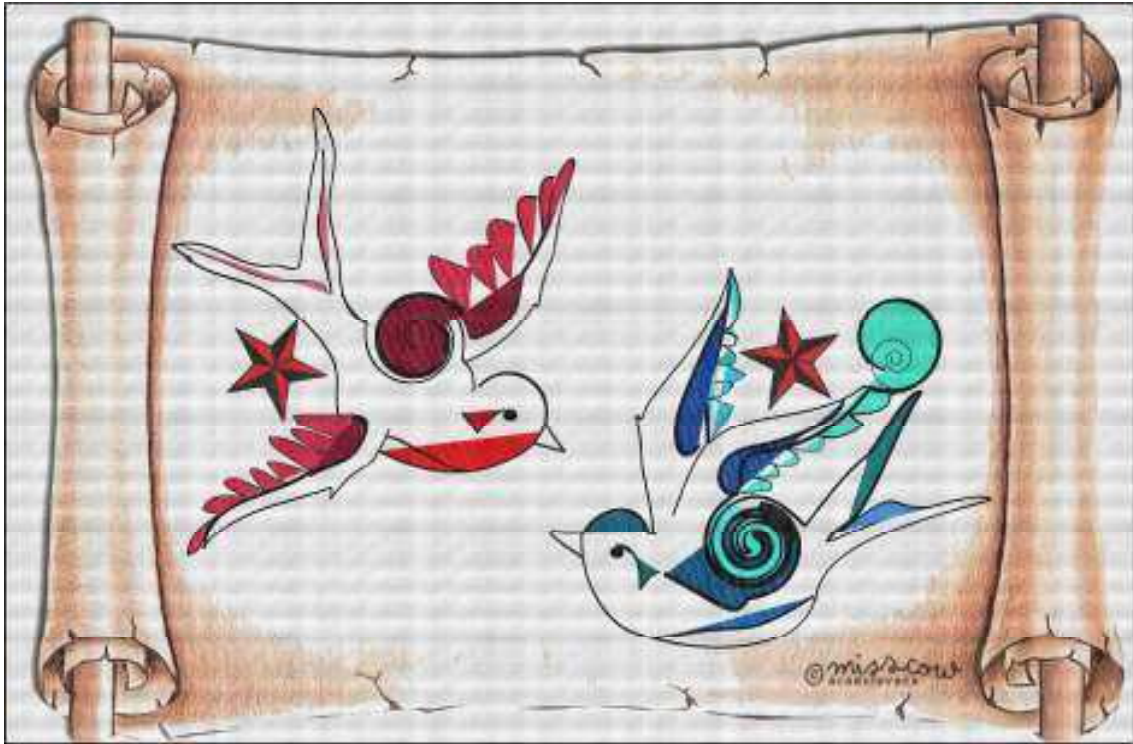
Nunca, si llegan a un sitio,
preguntan adónde llegan.
Cuando caminan, cabalgan
a lomos de mula vieja,

y no conocen la prisa
ni aun en los días de fiesta.

Donde hay vino, beben vino;
donde no hay vino, agua fresca

Son buenas gentes que viven,
laboran, pasan y sueñan,
y en un día como tantos
descansan bajo la tierra.

*Texto obtenido de <http://www.los-poetas.com/>



Revista Literaria

Palabras

Indiscretas

* * * * *

N.6 de la Revista Literaria Palabras
Indiscretas (RLPI) Pertenece al Grupo
Literario Palabras Indiscretas
(GLPI) Editor JM. Persánch

* * * * *